Рассмотрено Согласовано Утверждаю

Руководитель МО учителей Заместитель директора по УЧ Директор школы

Русского языка и литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Исмагилова Г.Т. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сабирзянова Г.Т

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гильфанова И.Ш Приказ № 60

Протокол № 1 от от «21» августа 2020г.

«19» августа 2019г.

**Программа элективного курса**

**«Учимся писать сочинение».**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сармановская средняя общеобразовательная школа»**

**Сармановского муниципального района Республики Татарстан**

**Гильфанова Ильмира Шаукатовна, первая квалификационная категория**

ФИО, категория

#### Русская литература, 11 класс

#### предмет, класс

Рассмотрен на заседании педагогического совета

Протокол № 1

От «20» августа 2020г.

**Пояснительная записка.**

**В основе программы следующие документы:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Федеральным компонентом основного общего среднего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03. 2004 года;

Федеральным базисным учебным планом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004 г.;

Базисный учебный план на 2020-2021 учебный год МБОУ «Сармановская СОШ».

Элективный курс «Учимся писать сочинение» предназначен для учащихся одиннадцатого класса, которым предстоит в декабре сдавать экзаменационное сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ. Одна из главных целей творческой работы – мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.

**Цели данного курса**

1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,

2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,

3) систематизировать знания по теории написания сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,

4) развивать творческие способности.

Основные **задачи** курса:

1) вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,

2) пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству,

3) помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию итогового сочинения по литературе,

4) совершенствовать речевую культуру школьников.

Программа элективного курса рассчитана на 17 часов (0,5 час в неделю) и может быть рекомендована для учащихся 11 класса.

**Планируемые результаты освоения образовательной программы элективного курса**

**Личностные:**

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

– планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

– предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

– быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

– определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

– работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

– быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

– понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

**Метапредметные:**

– работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

– усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

– системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

– общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участвовать в полемике, будучи толерантным;

– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничеству в парах или группах.

– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны:

* Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
* Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
* Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
* Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
* Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи ( эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
* Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
* Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года

Реализация данной программы предусматривает использование системно- деятельностного подхода, личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок исследование.

**Программа рассчитана на 17 часов.**

Контроль знаний и умений осуществляется по итогам изучения основных разделов в виде практических работ.

**Содержание программы элективного курса**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.

 Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

 Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы рад сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения

**Система форм контроля уровня достижений обучающихся:**

* промежуточный контроль – сочинение – рассуждение по одной из предложенных тем;
* итоговый контроль – сочинение – эссе, сочинение – рассуждение.

**Предполагаемые результаты:**

Ученик научится:

-классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам, определять своеобразие жанров, зависимость структуры сочинения от его типа;

- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;

- создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;

- аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;

- осуществлять речевое оформления собственных работ;

- уместно употреблять средства художественной выразительности;

-редактировать собственные сочинения.

**Календарно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **Тема** | **Виды деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **П** | **Ф** |
| 1 | Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. | Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы | 1 | 03.09 |  |
| 2. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. | Конспект лекции, анализ образца сочинения | 1 | 10.09 |  |
| 3. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. | Работа с приложением к учебнику литературы«Основные литературоведческие понятия» | 1 | 17.09 |  |
| 4. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. | Конспект лекции, анализ готовых итоговых сочинений. | 1 | 24.09 |  |
| 5. | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения | 1 | 01.10 |  |
| 6. | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. | Практическая работа : работа над написанием черновика сочинения | 1 | 08.10 |  |
| 7. | Практическая работа | Написание сочинения | 1 | 15.10 |  |
| 8. | Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. | Поиск аргументов, Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа подруководством учителя) | 1 | 22.10 |  |
| 9. | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. | Ознакомление с требованиями к сочинению – рассуждению, сочинению- эссе | 1 | 29.10 |  |
| 10. | Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения. | Заучивание клише, формулировка собственной позиции в сочинении | 1 | 12.11 |  |
| 11. | Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. | Работа со словарем изобразительно- выразительных средств,написание сочинения с учетом требований к речевому оформлению | 1 | 19.11 |  |
| 12. | Редактирование. Практическая работа.  «Редактирование готовых сочинений» | Редактирование готовых сочинений | 1 | 26.11 |  |
| 13-14. | Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам. | Ознакомление анализ тематических блоков сочинений, работа по аргументации к различным тематическим блокам. | 2 | 03.12  10.12 |  |
| 15-16. | Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой. | Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой: подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисамии цитатами | 2 | 17.12 |  |
| 17. | Итоговое занятие. Контроль изученного. | Выпускное сочинение в вопросах и ответах | 1 | 24.12 |  |

**Учебно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тем. блок** | **Общее количество часов** | **из них** | | |
| **лекции** | **практические работы** | **контрольные работы** |
| Сочинение как текст. | **7** | **3** | **4** |  |
| Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. | **5** |  |  |  |
| Тематические блоки сочинений. | **4** | **2** | **2** |  |
| **Контроль** | **1** |  |  | **1** |

**Интернет-ресурсы**

1.Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»http://rus.1september.ru

2. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/

3. Культура письменной речи http://www.gramma.ru

4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений http//www.philolog/ru/dahl/

5. Икусство слова: авторская методика преподавания русского языка http://www.gimn13.tl.ru/rus/

6. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) http://www.mapryal.org

7. Мир слова русского http://www/rusword.org

8. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка http://yamal.org/ook

9. Российскоеобщество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http://www.ropryal.ru

10.Сайт ФИПИ.